

В.Ю. Музычук

ИЭ РАН, Государственный институт искусствознания МК РФ, Москва

## Культура в условиях COVID-19: оценка последствий и меры поддержки

**Аннотация.** Статья посвящена анализу зарубежного опыта поддержки культурного сектора в условиях пандемии COVID-19, который характеризуется: комплексной системой и многообразием механизмов государственной помощи; приоритетом в поддержке фрилансеров; поддержкой организаций культуры независимо от форм собственности и характера деятельности (некоммерческого или коммерческого); прозрачности условий оказания поддержки для потенциальных получателей и общества в целом. Также в работе проанализированы меры российского правительства, направленные на поддержку отечественной сферы культуры. Последствия пандемии в России оказались не столь разрушительными ввиду институциональных особенностей, связанных с превалированием государственного сектора и наличием договорных отношений работников с организациями культуры. Однако есть определенные виды профессий, где издержки пандемии очень высоки (профессиональные музыканты, художники, писатели и др.).

**Ключевые слова:** культурный сектор, государственная поддержка культуры, расходы на культуру, культурная политика, креативные индустрии, благотворительность в сфере культуры.

Классификация JEL: Z1, Z11.

DOI: 10.31737/2221-2264-2021-49-1-11

Пандемия, связанная с коронавирусной инфекцией, внесла в повестку дня большинства развитых государств вопрос о необходимости экстренных мер поддержки культурного сектора и творческих работников. Причем это коснулось стран как с англо-саксонской моделью культурной политики (США, Великобритания, Австралия и др.), в основе которой лежит принцип минимального участия государства, так и стран с континентальной системой управления сферой культуры (Германия, Франция, Италия и пр.), которая исторически развивалась в условиях государственного патернализма. Больше всех пострадали самозанятые творческие работники, лишившиеся средств к существованию, а также организации культуры, в структуре финансовых поступлений которых велика доля заработанных от продажи билетов на мероприятия доходов и благотворительных средств. Попробуем разобраться в палитре механизмов поддержки культурного сектора, предложенных мировым сообществом в ответ на вызовы пандемии, а также попытаемся оценить комплекс мер, предпринятых российским правительством.

### 1. Последствия пандемии коронавируса для сферы культуры

Анализ разного рода докладов и отчетов международных организаций и исследовательских центров, посвященных ситуации с коронавирусом в сфере культуры, позволяет сделать вывод о том, что в фокус внимания прежде всего попадают вопросы, связанные с занятостью работников культуры в связи с закрытием для публики культурных институций, перенесением сроков проведения культурных мероприятий и откладыванием реализации культурных проектов до лучших времен.

По данным Евростата, занятость в культурном секторе оценивается в 3,7% от общей численности занятых в 27 странах Евросоюза. Причем доля самозанятых в культурном секторе гораздо выше (37%), чем в целом по экономике (14%). А если рассматривать занятость среди художников и писателей, то доля самозанятых вырастает до 44% (Montalto, et al., 2020, p. 8–9). Более двух миллионов художников, писателей, артистов и прочих творческих работников (включая переводчиков, журналистов и др.) в EU-28 составляют почти четверть всех работников культуры, и почти половина из них (48%) работают не по найму. Однако в некоторых государствах-членах ЕС эта доля еще выше. Трое из пяти художников и писателей являются самозанятыми в Вели-

кобритании, Нидерландах и Италии, за ними следуют Чехия и Германия, а каждый второй – в Австрии, Мальте и Ирландии (Pasikowska-Schnass, 2020, p. 4–5).

В докладе ОЭСР культура и искусство признаются наиболее уязвимым сектором из-за принятия мер, направленных на сдерживание распространения коронавируса (Culture Shock..., 2020, p. 5).

Например, в Австрии исследователи оценивают ежегодный вклад культурного сектора в экономику примерно в 9,8 млрд евро, а экономический ущерб, нанесенный пандемией коронавируса сфере культуры, по итогам 2020 г. составляет 1,5–2 млрд евро (Pitlik, Fritz, Streicher, 2020, s. 2).

Во Франции до пандемии культурный сектор с товарооборотом в 97 млрд евро и добавленной стоимостью в 47 млрд евро оценивался в 2,3% от ВВП и состоял из 79 800 организаций. В нем работали 635,7 тыс. человек. Влияние кризиса COVID-19 привело к снижению доходов в среднем на 25% в 2020 г. по сравнению с 2019 г. (на 22,3 млрд евро). Наибольшее влияние кризиса проявилось в секторе исполнительских искусств (–72%), сохранения культурного наследия (–36%), изобразительном искусстве (–31%) и архитектуре (–28%) (The impact of the Covid-19 crisis..., 2020).

По разным оценкам, в Германии все чаще организации в сфере культуры и творческих индустрий сокращают сотрудников в связи с финансовой несостоятельностью. И если в секторе разработчиков программного обеспечения уровень безработицы составлял 3,2%, то в исполнительских искусствах – 13,1% (при уровне безработицы в целом по сегменту творческих индустрий в 6,2%) (Culture shock..., 2020, p. 14).

По данным ЮНЕСКО, около 90% музеев во всем мире (более 85 000 учреждений по всему миру) временно закрылись на период пандемии, причем 10% могут никогда не открыться вновь из-за серьезных экономических трудностей. Благотворительные взносы и спонсорская поддержка государственных и частных музеев ставят под угрозу финансовую устойчивость музеев, особенно небольших.

Это привело к снижению заработной платы и увольнениям ряда работников (временный персонал; внешние контракты, включая посредников; сезонных работников; рабочие места, связанные с выставками, изданием каталогов, выставочных и образовательных материалов, проведением мероприятий и другой коммерческой деятельностью). Согласно опросу, проведенному Международным советом музеев, контракт с 6% временных сотрудников музеев не был продлен или был расторгнут, а 16,1% музейных специалистов-фрилансеров были уволены (Culture shock..., 2020, p. 15–16).

По сравнению с 2019 г. ожидается, что мировой рынок книгоиздания сократится на 7,5% в 2020 г. в результате COVID-19. В киноиндустрии, по оценкам, в 2020 г. будет потеряно 10 млн рабочих мест, если учесть прямые и косвенные эффекты (Culture in crisis..., 2020, p. 11).

Между тем нельзя не отметить роста спроса на культурные блага в цифровом формате. Речь идет как о платном контенте: о покупках электронных книг, просмотре видео по запросу (SVOD), прослушивании платного музыкального контента через платформы электронной коммерции – так и бесплатном: просмотре в Интернете выставок, театральных постановок, виртуальных туров по музеям, которые театры, концертные организации, музеи и др. организации культуры, а также творческие работники сделали доступными для широких слоев населения. При этом следует иметь в виду, что примерно 46% населения мира не имеют доступа к Интернету (Culture in crisis..., 2020, p. 11), а продукты цифровизации отнюдь не заменяют живого соприкосновения с искусством.

## 2. Объемы государственной помощи

В рамках выживания и восстановления сферы культуры в связи с пандемией правительства многих развитых стран были приняты беспрецедентные меры поддержки, в том числе в виде дополнительных финансовых ресурсов за счет средств центральных бюджетов.

В начале февраля 2021 г. стало известно, что правительство Германии удвоило объем

экстренной помощи в связи с пандемией для областей искусства, добавив дополнительно 1 млрд евро, чтобы помочь организациям и работникам культуры пережить вторую волну изоляции. Таким образом, итоговая сумма экстренной помощи для областей искусства в размере 2 млрд евро эквивалентна годовому федеральному бюджету Германии, выделяемому на поддержку культуры. Средства направляются в рамках специальной федеральной программы «Новый старт культуры» (Neustart Kultur). В соответствии с первоначальным пакетом в прошлом году 1 млрд евро был распределен по 60 различным программам в рамках помощи кинотеатрам, театрам, музеям, концертным залам, художественным галереям, музыкантам и литературным учреждениям. Часть финансирования была выделена на поддержку цифровых проектов (Hickley, 2020, 2021).

В Великобритании был специально создан Фонд восстановления культуры (Culture Recovery Fund), в который из бюджета было направлено 1,57 млрд ф. ст. в рамках поддержки организациям и работникам культуры, чтобы помочь им справиться с последствиями кризиса и изоляции COVID-19. Эти средства представляют собой комбинацию грантов и займов. Из них 189 млн ф. ст. были распределены следующим образом: 97 млн ф. ст. для Шотландии, 59 млн ф. ст. – для Уэльса и 33 млн ф. ст. – для Северной Ирландии. Сумма в размере 120 млн ф. ст. была выделена на капитальные проекты и 100 млн ф. ст. – на музеи. Оставшиеся средства были разделены между льготными кредитами (270 млн ф. ст.) и грантами (880 млн ф. ст.) (Fisher, 2020).

В декабре 2020 г. Конгресс США одобрил пакет помощи культурному сектору в размере 15 млрд долл. из 900 млрд долл. совокупного объема поддержки экономики от пандемии. Эти средства направлены не только на традиционный некоммерческий сегмент культуры (театры, музеи, библиотеки), но и на поддержку индустрии развлечений (бродвейские театры, кинотеатры, музыкальные заведения) (Sisario, Cochrane, 2020).

Во Франции правительство выделило свыше 5 млрд евро для восстановления культурного сектора и СМИ от последствий пандемии, из них: 2,9 млрд евро распределяются через механизмы поддержки, созданные правительством (оплата частичной занятости; через Фонд солидарности; предоставление ссуд, гарантированных государством; освобождение от налогов и сборов) и 120 млн евро – на экстренные меры, выделенные через национальных операторов: Национальный центр музыки (CNM), Национальный центр искусств (CNAP), Национальный книжный центр (CNL), Национальный центр кино и анимации (CNC). Ассоциация поддержки частного театра (ASTP) создала Фонд помощи исполнительским видам искусства (FUSV) (5 млн евро). Через государственное банковское учреждение для культурных и творческих компаний (IFCIC) было выделено 97 млн евро в целях предоставления льготных кредитов и государственных гарантий. На защиту прав творческих работников и технических специалистов с неполной/частичной занятостью 950 млн евро будут выделены (Exceptional €5 billion commitment..., 2020).

Отметим, что указанные средства выделяются дополнительно к тем обязательствам, которые национальные правительства выполняют в рамках государственной поддержки сферы культуры на регулярной основе.

### 3. Ситуация в России

В России сфера культуры традиционно представлена государственными (муниципальными) организациями культуры, которые оказались в сложном положении из-за вынужденного закрытия для посетителей в связи с мероприятиями, направленными на противодействие распространению коронавирусной инфекции. Серьезные финансовые потери понесли именно театры, музеи, концертные организации, что обусловлено отсутствием доходов от продажи билетов<sup>1</sup>. В отношении библиотек, культурно-досуговых учреждений, детских школ искусств ситуация оказалась не

<sup>1</sup> Официальная статистика ГИВЦ Минкультуры России за 2020 г. появится в апреле текущего года.

столь катастрофичной с финансовой точки зрения, потому их бюджетное финансирование составляет соответственно 98,3, 92,0 и 91,4% в общей сумме финансовых поступлений (2019 г.). В этой связи принципиально важно сохранить в ближайшие годы объемы бюджетного финансирования не ниже уровня 2019 г.

Самая высокая доля заработанных доходов в общей сумме финансовых поступлений из всех видов учреждений культуры приходится на театры (26,6%), у музеев – 20,3%, концертных организаций – 16,7% (2019 г.). В абсолютном выражении объемы заработанных средств составили: у театров – 30,1 млрд руб., музеев – 18,5 млрд руб., концертных организаций – 6,8 млрд руб.

Что касается объемов дополнительной поддержки культурного сектора в России в связи с пандемией, то известно о трех грантах:

- согласно Распоряжению Правительства РФ от 8 мая 2020 г. № 1231-р на поддержку федеральных учреждений культуры, пострадавших в связи с закрытием, было выделено 3,8 млрд руб. (при совокупном бюджете культуры в 2019 г. в размере 588 млрд руб. (из КБ РФ)). Из интервью или публичных выступлений директоров крупнейших федеральных институций стало известно, что полученные средства компенсировали недополученные доходы 2020 г. При этом следует иметь в виду, что в системе Минкультуры России федеральные учреждения составляют менее 5%;
- в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 7 ноября 2020 г. № 2896-р из резервного фонда Правительства РФ было выделено 238,5 млн руб. на поддержку частных цирков, зоопарков, океанариумов и дельфинариев. Из этих средств 85 млн руб. были направлены негосударственным организациям

и индивидуальным предпринимателям, работающим в сфере циркового искусства (не менее 20 организаций и ИП). Оставшиеся 153,5 млн руб. были выделены Союзу зоопарков и аквариумов для поддержки негосударственных организаций и индивидуальных предпринимателей для содержания животных (не менее 15 организаций и ИП). Выделенные средства позволят обеспечить содержание не менее 50 тыс. животных;

- согласно Распоряжению Правительства РФ от 21 ноября 2020 г. № 3055-р из резервного фонда Правительства РФ 4,2 млрд руб. было выделено Фонду кино (Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии) в качестве субсидии для поддержки отечественной киноотрасли. Половина этих средств должна быть направлена организациям кинопроката, показывающим национальные фильмы (не менее 500 компаний), а другая половина – крупнейшим производителям отечественного кино (не менее 30 компаний).

В качестве мер поддержки следует также отметить попадание в перечень системообразующих организаций российской экономики 67 организаций, функционирующих в сфере культуры<sup>2</sup>. Среди них: 19 компаний в области кинопроизводства; 3 компании в области кинопоказа; 2 организации, осуществляющие реставрационную деятельность; 29 федеральных учреждений культуры в области исполнительских искусств (театры, концертные организации, цирки); 6 федеральных музеев; 8 федеральных музеев-заповедников.

С 2021 г. Минкультуры России планирует выделить почти 50 млн руб. на поддержку частных театров<sup>3</sup> (25 грантов по 1 млн руб. и 6 грантов по 4 млн руб.), реестр которых был создан в прошлом году<sup>4</sup>. Помимо грантов,

<sup>2</sup> [https://culture.gov.ru/press/current/perechen\\_sistemoobrazuyushchikh\\_predpriyatiy\\_v\\_sfere\\_kultury/](https://culture.gov.ru/press/current/perechen_sistemoobrazuyushchikh_predpriyatiy_v_sfere_kultury/)

<sup>3</sup> При этом следует отметить, что наличие в названии организации слова «театр» или «музей» вовсе не означает, что она занимается культурной деятельностью, а не оказывает услуги в области индустрии развлечений.

<sup>4</sup> Для сравнения: в 2019 г. на функционирование 637 государственных (муниципальных) театров в системе Минкультуры России было выделено 78,5 млрд. руб. из КБ РФ.

направленных на создание новых постановок и организацию фестивалей, предполагается, что частные театры смогут участвовать в программе «Большие гастроли» вместе с федеральными и региональными (муниципальными) театрами. При этом в настоящее время реестр насчитывает 366 частных театров с общим числом занятых в 5 тыс. человек<sup>5</sup>.

Что же касается поддержки организаций культуры в регионах и на местах, то информация предельно лаконична. При этом следует иметь в виду, что в структуре финансовых поступлений учреждений культуры, расположенных в регионах и на местах, доля бюджетного финансирования относительно высока (70% и выше). Во многих субъектах РФ отчитываются о выделении субсидий НКО в сфере культуры, но, как правило, речь идет не о дополнительных средствах, а о изначально запланированных в бюджете в рамках государственной поддержки некоммерческих организаций.

Следует отметить, что в России ущерб от коронавируса не столь масштабен, как за рубежом, в силу институциональных особенностей отечественной сферы культуры, связанных с превалированием государственного сектора, высокой долей бюджетного финансирования в общей сумме финансовых поступлений учреждений культуры и наличием тех или иных договорных отношений работников с организациями культуры. Однако есть определенные виды профессий, где издержки пандемии оказались очень высокими (профессиональные музыканты, художники, писатели и др.)<sup>6</sup>, поэтому необходимо разработать специальные меры поддержки этих категорий работников.

#### ЛИТЕРАТУРА / REFERENCES

*Culture in crisis: Policy guide for a resilient creative sector. Report* (2020). UNESCO. Available at: <https://en.unesco.org/creativity/publications/culture-crisis-policy-guide-resilient-creative>

*Culture shock: COVID-19 and the Cultural and Creative Sectors* (2020). OECD. Available at: <http://www.oecd.org/coronavirus/policy-responses/culture-shock-covid-19-and-the-cultural-and-creative-sectors-08da9e0e/>

*Exceptional €5 billion commitment to culture and media in response to the economic consequences of COVID-19* (2020). Press release. French Ministry of Culture and Communication. Available at: <http://traduction.culture.gouv.fr/url/Result.aspx?to=en&url=https://www.culture.gouv.fr/Presse/Communiqués-de-presse/Mobilisation-exceptionnelle-de-5-milliards-d-euros-en-faveur-de-la-culture-et-des-medias-pour-repondre-aux-consequences-economiques-de-la-COVID-19>

**Fisher R.** (2020). *United Kingdom. COVID-19: Country report. Compendium of cultural policies and trends*. Available at: <https://www.cultural-policies.net/covid-19/country-reports/uk/>

**Hickley C.** (2020). Germany boosts art acquisition budget... *The Art Newspaper*. 3 August 2020. Available at: <https://www.theartnewspaper.com/news/germany-boosts-budget-for-federal-art-acquisitions>

**Hickley C.** (2021). Germany doubles pandemic aid for arts... *The Art Newspaper*. 5 February 2021. Available at: <https://www.theartnewspaper.com/news/germany-doubles-pandemic-aid-for-arts-with-an-extra-eur1-billion-funding>

**Montalto V., Sacco P., Alberti V., Panella F., Saisana M.** (2020). *European cultural and creative cities in COVID-19 times: Jobs at risk and the policy response*. Publication Office of the European Union, Luxembourg. Available at: [https://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/bitstream/JRC120876/kjna30249enn\\_1.pdf](https://publications.jrc.ec.europa.eu/repository/bitstream/JRC120876/kjna30249enn_1.pdf)

**Pasikowska-Schnass M.** (2020). *EU support for artists and the cultural and creative sector during the coronavirus crisis*. European Par-

<sup>5</sup> <https://www.vedomosti.ru/society/news/2021/02/05/856801-minkulturi-videlit-negosudarstvennim>

<sup>6</sup> Пока не представляется возможным оценить реальный ущерб из-за отсутствия необходимых статистических данных.

liamentary Research Service. May 2020. Available at: [https://www.europarl.europa.eu/thinktank/en/document.html?reference=EPRS\\_BRI\(2020\)649414](https://www.europarl.europa.eu/thinktank/en/document.html?reference=EPRS_BRI(2020)649414)

**Pitlik H., Fritz O., Streicher G.** (2020). *Ökonomische Bedeutung der Kultur-wirtschaft und ihre Betroffenheit in der COVID-19-Krise*. Österreichisches Institut für Wirtschaftsforschung. Juni 2020. Available at: <https://www.bmkoes.gv.at/Kunst-und-Kultur/Neuigkeiten/StudieCOVID.html>

**Sisario B., Cochrane E.** (2020). Stimulus Offers \$15 Billion in Relief for Struggling Arts Venues. *The New York Times*. Dec. 21,

2020. Available at: <https://www.nytimes.com/2020/12/21/arts/covid-stimulus-theaters-venues.html>

*The impact of the Covid-19 crisis on cultural sectors*. Publication. (2020). French Ministry of Culture and Communication. 06.07.2020. Available at: <http://traduction.culture.gouv.fr/url/Result.aspx?to=en&url=https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Etudes-et-statistiques/Publications/Collections-de-synthese/Culture-chiffres-2007-2020/L-impact-de-la-crise-du-Covid-19-sur-les-secteurs-culturels>

*Поступила в редакцию 27.02.2021*

*Received 27.02.2021*

V.Yu. Muzychuk

Institute of Economics RAS, The State Institute for Art Studies of the Ministry of Culture of the Russian Federation, Moscow, Russia

## **Culture in the context of COVID-19: Impact assessment and support measures**

**Abstract.** The article is devoted to the analysis of foreign experience in supporting the cultural sector in the context of the COVID-19, which is characterized by: a complex system and a variety of public aid mechanisms; a priority in supporting freelancers; support of cultural organizations, regardless of the form of ownership and the nature of the activity (non-commercial or commercial); transparency of the conditions for receiving aid for potential recipients and society as a whole. The paper also analyzes the measures of the Russian government to support the domestic cultural sector. The consequences of the pandemic in Russia are not so destructive due to the institutional features associated with the prevalence of the public sector and the existence of contractual relations between employees and cultural organizations. However, there are certain types of occupations where the costs of pandemic are very high (professional musicians, artists, writers, etc.).

**Keywords:** *cultural sector, public support for the arts and culture, cultural expenditures, cultural policy, creative industries, charities and sponsorship in the arts and culture.*

JEL Classification: Z1, Z11.

DOI: 10.31737/2221-2264-2021-49-1-11